

PROGRAM
DZIAŁANIA I ROZWOJU
CENTRUM KULTURY IM. KAWALERÓW
ORDERU UŚMIECHU W GŁUCHOŁAZACH
NA LATA 2022 - 2027

Wprowadzenie:

Edukacja kulturalna i artystyczna prowadzona przez Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach w ostatnich latach na terenie Gminy Głuchołazy, wygenerowała dużą różnorodność form kulturalnych i artystycznych, skupiających wielu zróżnicowanych wiekowo uczestników.

Waga kultury, jako czynnika integralnie związanego ze społecznym życiem człowieka nie wymaga raczej uzasadnienia. To głównie kultura staje się charakterystycznym wyznacznikiem wszystkich społeczności, to ona pomaga przetrwać w trudnych okresach i ona daje poczucie więzi międzyludzkich i przynależności do jednej wspólnoty. Kultura jest także wyznacznikiem poziomu rozwoju społeczeństwa i jednostki.

Wielu ludzi ma jednak różnorodne zdanie na temat: czymże jest kultura, jak powinna wyglądać oferta ośrodka kultury, czy jest bogata, czy zaspokaja potrzeby konkretnej jednostki, czy też grupy społecznej.

Jednakże wiele osób pragnie coś robić, spędzać czas twórczo, kreatywnie, działać innowacyjnie, pogłębiać swoje zainteresowania. Tym zadaniom musi podołać Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach, wraz z placówkami satelitarnymi, stając u boku podobnych placówek z innych gmin, muzeów, kin komercyjnych, czy szkół muzycznych.

Jako Pracownik Ośrodka Kultury i Biblioteki Publicznej w Prudniku miałem okazję wielokrotnie współpracować z Centrum na wielu płaszczyznach. Od ponad 10 lat biorę udział w różnych wydarzeniach artystycznych organizowanych w ramach działalności CK: koncerty, recitale, wernisaże, przeglądy i konkursy, jako juror, muzyk, realizator dźwięku.

Wizja Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głucholazach:

Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głucholazach oczekuje stabilności, konsekwencji działań i współdziałań tworzących go ludzi. Opracowując koncepcję funkcjonowania ośrodka kultury, brałem przede wszystkim pod uwagę jego aktualną ofertę. Mam nadzieję, że moja wizja, przy wdrożeniu, zostanie szerzej skonsultowana z Burmistrzem Głucholaz oraz wszystkimi pracownikami instytucji (tylko wizja zaakceptowana przez jej realizatorów ma szansę spełnienia).

Tworząc koncepcję skorzystałem ze swojego doświadczenia w pracy kulturalno-oświatowej, jak również z następujących dokumentów: Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004 - 2020, Nowelizacji Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, Statutu CK, Regulaminu wewnętrznego CK. Istotną pomocą były postulaty zawarte w regulaminach i statutach innych jednostek Gminy Głucholazy.

Przedstawiona przeze mnie koncepcja opiera się na chęci modernizacji dotychczasowego sposobu funkcjonowania placówki. Centrum dba o edukację kulturalną i społeczną mieszkańców, dając stałą pomoc metodyczną dla amatorskiego ruchu artystycznego, grup twórczych, czy upowszechniania sztuki filmowej.

Domy i centra kultury - w odróżnieniu od bibliotek czy muzeów, które ograniczone są w kwestii ich modelowania dodatkowymi ustawami - stanowią znakomitą bazę do tworzenia placówek autorskich. Nie oznacza to jednak, że wdrażanie autorskiego modelu jest równoznaczne z wprowadzeniem rewolucji. Wręcz przeciwnie - jej wynikiem będzie powstanie instytucji kultury realizującej główne założenia statutowe (wypracowane przez lata) i prawne przy zastosowaniu nowych narzędzi metodycznych i organizacyjnych.

Podział instytucji otwiera nowe możliwości, nawiązując do nowych modeli domów kultury. Chciałbym, aby Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głucholazach podejmowało coraz śmielsze próby takiego konstruowania zadań naczelných, by stać się otwartą formułą animacji kulturalnej.

Potencjał, jaki stanowi amatorski ruch artystyczny, sekcje, kluby zainteresowań funkcjonujące i współpracujące z Centrum w placówkach oświatowych oraz stowarzyszeniach, należy otoczyć jak najszerszą opieką, gdyż na ich dorobku można konstruować większość imprez: prezentacji, wystaw, koncertów, spektakli.

Centrum Kultury w nowym kształcie, powinno sprzyjać rozwojowi umiejętności i uzdolnień artystycznych mieszkańców Gminy Głuchołazy, pozwalając przede wszystkim realizować marzenia, w oparciu o wysoki poziom kadry artystycznej, profesjonalizm instruktorów oraz specjalistów.

Wielkim wyzwaniem i próbą dla placówki będzie stworzenie instytucji wspierającej i otwartej nie tylko na formy sprawdzone, zorganizowane, ale też projekty alternatywne, będące autorskimi inicjatywami mieszkańców gminy, wynikające z ich potrzeb kreacji, ekspresji, z potrzeby prezentacji zainteresowań i pasji. Mam na uwadze w szczególności młodzieżowe grupy nieformalne i niezależnych animatorów, którzy do tej pory programowo odrzucali wszelkie formy działalności instytucjonalnie zorganizowanej.

Postrzeganie placówki, jako ważne centrum nie tylko edukacji kulturalnej, ale przede wszystkim centrum animowania społeczności lokalnej to kolejny przejaw nowej organizacji. Animacja kulturalna staje się w tym kontekście zagadnieniem kluczowym, wymagającym doskonalenia i doksztalcenia instruktorów pracujących w instytucji.

W mojej koncepcji animacja stanie się jedną z ważniejszych metod programowych służących aktywnemu, twórczemu uczestnictwu w kulturze i kształtowaniu wspólnoty lokalnej.

Wszelkie próby koncepcji zmodernizowania dotychczasowego sposobu funkcjonowania Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach po podziale placówki (w oparciu o stworzony zakres działań, plan finansowy na rok 2022 i statut) obracają się w zasadzie wokół czterech haseł. Są to:

- **dialog** – słuchamy oczekiwań i inicjatyw, formujemy ofertę, oceniamy jej skuteczność, modyfikujemy ofertę, gromadzimy informacje o nowych potrzebach itd.
- **animacja** – przestajemy tworzyć samodzielnie ofertę kulturalną, a skupiamy się na wspieraniu inicjatyw środowisk lokalnych. Przestajemy „robić”, a zaczynamy „wspierać”. Nasz profesjonalizm to nie to, że wiemy, „co zrobić”, ale że wiemy, „jak coś zrobić”.
- **partnerstwo** – to, co robimy sami jako instytucja kultury, jest ze swej istoty mniej wartościowe i obciążone większym ryzykiem porażki niż to, co robimy we współpracy

z szeroko rozumianym środowiskiem lokalnym. Dążymy do zacierania granicy animator – odbiorca.

- **profesjonalizacja** – dążymy do profesjonalizacji tego co robimy, zarówno w sferze oferty Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach, jak i pozyskiwaniu sponsorów, mecenasów oraz promocji wszelkich działań.

Zatem podstawową misją Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach stałoby się unowocześnienie standardów animacji i edukacji kulturalnej, poprzez organizację wspólnych projektów imprez, wydarzeń, widowisk etc., realizowanych zespołowo przy współrealizacji na zasadach partnerstwa: ze społeczeństwem, Radą Miejską, z Sołectwami, Miejsko-Gminną Biblioteką Publiczną w Głuchołazach, z Gminnym Ośrodkiem Sportu i Rekreacji w Głuchołazach, placówkami oświatowymi, Oddziałem PTTK Głuchołazy, stowarzyszeniami, innymi zewnętrznymi jednostkami kultury, fundacjami czy lokalnymi grupami działań. Projekty posiadające charakter wieloaspektowego wydarzenia artystycznego, otwartego na zaspokajanie potrzeb kulturalnych i stanowiących spójną całość.

Taki sposób realizacji zadań uporządkuje działania instytucji. Jasno zidentyfikuje przestrzeń, w której się ona porusza, a przede wszystkim utworzy przyjazną atmosferę - umożliwiając przeciętnemu odbiorcy kultury i sztuki na co dzień uczestniczyć w życiu kulturalnym regionu. Przedsięwzięcia wchodzące w skład poszczególnych projektów, realizowane w działalności bieżącej, odbywałyby się w całym sezonie artystycznym (roku kalendarzowym), połączone w jedną spójną wizję, realizując konkretne cele.

Realizacja tak przygotowanych koncepcji programowych pozwalałaby traktować wszelkie wydarzenia artystyczne jako spójny program, konsekwentnie wpisując się w tendencje organizacji działalności kulturalnej w Polsce, a przede wszystkim dając dostęp do pozyskania środków finansowych m.in. z projektów i programów operacyjnych.

Przy takiej organizacji pracy poprawia się także wizerunek Centrum Kultury i placówek satelitarnych, działania stają się czytelne, nieoderwane od rzeczywistości, wpływające z potrzeb mieszkańców.

Koncepcja finansowa oparta będzie o wzrost poziomu samofinansowania ośrodka kultury oraz optymalizację gospodarki finansowej. Wiąże się to niestety z trzymaniem dyscypliny budżetowej - planowanie budżetowe (spójne i długofalowe konstruowanie budżetu, klarowne, realne plany i kosztorysy imprez).

Samofinansowanie Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu można oprzeć na wielu programach dofinansowania z Narodowego Centrum Kultury. Wśród nich można wspomnieć następujące programy małych grantów:

- **Dom Kultury + Inicjatywy lokalne**, którego bezpośrednim organizatorem jest NCK. Celem strategicznym programu jest inicjowanie działań służących wzmocnieniu zaangażowania domów kultury w życie społeczności lokalnej, odkrywaniu i rozwijaniu potencjału i kapitału kulturowego jej członków oraz kulturotwórczych zasobów społeczności.

- **Program dotacyjny Kultura – Interwencje**, którego celem jest ciągle tworzenie warunków dla wzmocnienia tożsamości i uczestnictwa w kulturze na poziomie regionalnym, lokalnym i krajowym, a także upamiętnianie polskiego dziedzictwa historycznego poprzez finansowe wsparcie realizacji projektów upowszechniających dorobek kultury i zwiększających obecność kultury w życiu społecznym.

- **Etno Polska**, jest odpowiedzią na potrzeby społeczności lokalnych i regionalnych, dla których ważne jest dziedzictwo kulturowe. Świetnie łączy się z potrzebami Wiejskich Domów Kultury. Program służy rozwijaniu działań z zakresu edukacji regionalnej i upowszechniania wiedzy na temat tradycyjnych wartości obecnych w kulturze materialnej oraz niematerialnej społeczności oddalonych od dużych ośrodków życia kulturalnego.

- **Mała Ojczyzna**, program aktywizuje społeczności lokalne do działania na rzecz budowania dobra wspólnego w środowisku lokalnym.

- **Fundacja PGNiG im. Ignacego Łukasiewicza**, której celem jest edukacja młodych oraz szeroko pojęte działania historyczno-patriotyczne. Zakres działalności fundacji to wspieranie dziedzictwa narodowego i kultury, a także działania na rzecz nauki i edukacji w zakresie nauk podstawowych, technicznych oraz sportu. Fundacja ma również na celu poznawanie historii ojczyzny, budowanie tożsamości narodowej oraz czczenie pamięci polskich bohaterów.

Nadmienię, że Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach w przeszłości realizowało szereg projektów z naszymi południowymi sąsiadami. Zamierzam kontynuować i zwiększać tę współpracę, aby mogła trafiać do jeszcze większej grupy odbiorców.

Tak szerokie działania, zachęcają do współpracy z przedsiębiorcami z Gminy Głuchołazy i nie tylko. Centrum próbuje stworzyć optymalną ofertę sponsorską. Jeśli już zaczynamy budować wizerunek ośrodka kultury oraz zwiększać jego potencjał, tylko dobry marketing może stanowić wizytówkę placówki. Oferty powinny być tak konstruowane, aby trafiały do jednego konkretnego przedsiębiorstwa (występując o wsparcie danego wydarzenia

nie róbmy działań masowych – działajmy indywidualnie). Uwzględniałyby to, co już wiemy o danym przedsiębiorstwie i oferowałyby mu świadczenia dopasowane do jego potrzeb.

Kolejnym fundamentalnym elementem funkcjonowania Centrum jest promocja działań. Nawet najlepsza oferta instytucji kultury bez przemyślanej i konsekwentnie realizowanej strategii promocji nie wzbudzi zainteresowania odbiorców. To zdanie dobitnie przedstawia maksymalizację potrzeb w tym kierunku (poszerzanie wiedzy w tym zakresie poprzez kursy i darmowe webinary, poświęcone nowoczesnej promocji instytucji kultury). Już dziś wiemy, że skuteczna promocja nie musi wiązać się z wydawaniem gigantycznych budżetów. Znaczenia nabierają materiały wideo w komunikacji. Można zadbać o efektywną i efektowną obecność w mediach społecznościowych oraz profesjonalną reklamę na Facebooku.

W proponowanej koncepcji zakładam w znacznie szerszym stopniu przeniesienie wielu projektów: plastycznych, teatralnych, tanecznych i muzycznych, współpracy zagranicznej, w przestrzeń publiczną Głucholaz.

Podsumowując, w pierwszym etapie pracy zamierzam:

- zająć się sytuacją organizacyjną i finansową instytucji,
- dokonać analizy istniejących działań,
- wyznaczyć proporcje między edukacją kulturalną, a wydarzeniami artystycznymi – realizowanymi przez CK,
- zacieśnić współpracę między CK, a działalnością Świetlic Wiejskich,
- stworzyć spójną platformę promocji wydarzeń i działań Centrum z innymi jednostkami Gminy Głucholazy, w tym przede wszystkim z Miejsko-Gminną Biblioteką Publiczną, a także stowarzyszeniami, innymi zewnętrznymi jednostkami kultury, fundacjami i lokalnymi grupami działań.

Następnie, przechodząc do autorskiej koncepcji, planuję:

- stworzyć i zaadaptować programy i konkretne projekty (wspólnie z pracownikami) do najważniejszych celów koncepcji,
- opracować plan merytoryczny i finansowy działań na rok 2023,
- poszerzyć platformę pozyskiwania środków zewnętrznych (projekty unijne, ministerialne, mecenat państwowy i prywatny, sponsorzy).

- zwiększyć ofertę edukacji kulturalnej i wydarzeń artystycznych na terenach wiejskich Gminy Głuchołazy.

Fundamentem misji Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach winna być szeroko pojęta otwartość. Instytucja nie pomija żadnej aktywności artystycznej i kulturalnej – wzmacnia ją i dodatkowo kieruje do jak największego grona odbiorców. Twórca znajduje w Centrum Kultury partnera do wspólnego działania.

Podobnie odbiorca, który musi mieć poczucie, że jest uczestnikiem kultury i zwiększa jej dynamikę i rytm.

Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach musi cały czas szukać nowych pomysłów, poszerzać zakres swojej pracy, a także docierać do różnych odbiorców, podobnie jak wszystkie pozostałe instytucje użyteczności publicznej, powinien się zmierzyć z nową rzeczywistością. Jest to zadanie ryzykowne i być może karkołomne, ale na pewno warto podjąć wyzwanie.

Koncepcja programowa Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach - organizowanie zajęć stałych i imprez kulturalnych mających na celu zaspokajanie potrzeb mieszkańców Gminy Głuchołazy:

Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach wraz z pozostałymi komórkami organizacyjnymi stanowią jedyny tego rodzaju system instytucji kultury w Gminie Głuchołazy, wyspecjalizowany w organizacji różnorodnych form działalności kulturalnej i rozrywkowej.

Po analizie projektu planu finansowego na rok 2022, poznaniu struktury zatrudnienia, a także zapoznaniu się ze strukturą organizacyjną CK jednoznacznie mogę stwierdzić, że podtrzymanie kluczowych i cyklicznych wydarzeń oraz nowe koncepcje funkcjonowania placówki są możliwe do spełnienia.

Do zadań, które pragnąłbym kontynuować należą wszelkie zajęcia stałe i główne imprezy cykliczne, których nie sposób przytoczyć w tym opracowaniu. Dlatego też wypiszę najważniejsze:

Sekcje zainteresowań:

Sekcja plastyczna (rysunek i malarstwo) wraz z pracownią ceramiczną, studio piosenki (dziecięce, młodzieżowe i dla dorosłych), studio nagrań, sekcje taneczne, zespół wokalny „Wrzos”, grupy recytatorskie i teatralne, Głuchołaska Grupa Literacka oraz Koło Przyjaciół Kresów.

Imprezy cykliczne:

Kolory Rodziny, Święto Gór Opawskich; Noc Kupały; Jarmark Wawrzyńcowy; Dni Kultury Kresowej; Dożynki Gminy Głuchołazy; Koncerty Noworoczne; Imprezy kulturalno - rozrywkowe z okazji: Dnia Kobiet, Dnia Matki, Dnia Ojca etc.; Zajęcia dla dzieci i młodzieży w okresie ferii zimowych i wakacji; Przeglądy i konkursy: taneczne, wokalne, teatralne i dydaktyczne; Wystawy i prezentacje.

Do nowej formy aktywności Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głucholazach dołączyłbym w pierwszej kolejności, rozbudowę istniejących strategii i działań, aby zrzeszały jak największą grupę zainteresowanych i tworzyły nowe wydarzenia. Zatem proponuję:

- poszerzenie działań zajęć tanecznych o tańce klasyczne, ludowe – umożliwiające podstawę dalszej profesjonalnej edukacji artystycznej dzieci i młodzieży,

- merytoryczne wsparcie (nowa oferta edukacji artystycznej, warsztaty, zajęcia etc.) świetlic wchodzących w skład pozostałych komórek organizacyjnych instytucji kultury w Gminie Głucholazy,

- organizacja koncertów, przedstawień i spektakli na terenach wiejskich opartych o amatorski ruch artystyczny działający przy Centrum. Tym samym nie marnowanie widowisk często tworzonych pod jedno konkretne wydarzenie, rocznicę, imprezę etc.,

- wzmocnienie organizacji studia piosenki w trzech szczeblach działania: dziecięce studio, młodzieżowe studio oraz małe studio piosenki dla dorosłych. Rozbudowanie sekcji rytmicznej, która dałaby możliwość ogromnego rozwoju przyszłych i obecnych, młodych wokalistów uczęszczających do CK,

- przystosowanie sali widowisko - kinowej do rejestracji live: koncertów, recitali, spektakli, które mogłyby pozyskać dodatkowe fundusze na inne cele statutowe CK i zapewnić stały dostęp do wykonawców,

- poszerzenie zaplecza sekcji plastycznych, które są nieocenioną formą zrzeszającą dzieci i młodzież pragnące tworzyć sztukę pod okiem instruktora, specjalisty,

- zwrócenie uwagi na formę reklamy wydarzeń kulturalnych, w tym: wymiana niektórych gablot, składanie informacji na portalach społecznościowych, druk profesjonalnych informatorów kulturalnych wspólnie z innymi instytucjami kultury w Gminie Głucholazy,

- wykreowanie marki Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach jako lokalnego lidera w dziedzinie kultury, w którym pracuje zgrany, aktywny i doświadczony zespół, a zakres działania wykracza daleko poza mury budynku,
- wsłuchanie się instytucji w potrzeby mieszkańców i wspólnie z jednostkami Gminy Głuchołazy formułowanie gotowej propozycji kulturalnej, uwzględniając posiadany budżet, możliwości i zaplecze techniczne,
- pielęgnowanie tradycji i kultury ludowej oraz rozwój i wsparcie amatorskiego ruchu na wszelki możliwy sposób,
- działania interdyscyplinarne łączące różne media. CK nie boi się przedsięwziąć międzypokoleniowych. Współpracuje z organizacjami pozarządowymi, szkołami, niezależnymi animatorami i artystami, biznesem, pomocą społeczną, parafią. Jest prawdziwym „centrum” życia Gminy Głuchołazy,
- zakup i stała modernizacja wyposażenia technicznego CK, (w tym w szczególności: sprzęt multimedialny, informatyczny) podnosząca jednocześnie ergonomię pracy,
- większą absorpcję środków pozyskiwanych ze źródeł zewnętrznych poprzez projekty, przyciąganie sponsorów, partnerów, lokalnych liderów oraz korzystanie z możliwości, jakie daje systematycznie remontowany i wyposażany w nowoczesny sprzęt budynek stanowiący mienie CK.

W drugiej części koncepcji programowej Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach pragnę przedstawić pomysły udoskonalane lub modyfikowane przez wiele instytucji kultury, a także nowe wydarzenia o równie wysokich walorach artystycznych:

Powiększenie nowej grupy odbiorców oferty artystycznej Centrum Kultury oraz rosnące zainteresowanie cyklicznymi wydarzeniami kulturalnymi w większych miastach: Nysa, Opole etc. muszą spowodować rozszerzenie oferty – i tak proponuję powstanie cyklu „Wtorkowe fajfy głuchołaskie”. Wtorek nie koliduje z wydarzeniami realizowanymi na terenie

Gminy Głuchołazy (wystawy, zawody sportowe etc.), a także powoduje obniżenie ceny rynkowej występujących artystów. Dwa razy w miesiącu proponuje głuchołaskiej publiczności kolejno: spotkania z teatrem, koncerty muzyki popularnej i rozrywkowej lub operetkę, koncerty muzyki klasycznej i jazzowej oraz wieczory kabaretowe, a także tak modny stand-up.

Czym są fajfy? Nie trudno rozszyfrować tę nazwę, która wzięła się od angielskiego five o'clock, czyli godziny piątej. To właśnie o tej porze przed wojną i w latach sześćdziesiątych w wielu miejscach w Polsce odbywały się imprezy taneczne oraz liczne spotkania kulturalne.

Poszukiwanie coraz to nowej publiczności i zaproszenie gości - nowych, przyjezdnych konsumentów kultury do Gminy Głuchołazy tworzy kolejną propozycję. Pragnę stworzyć cykl koncertów bluesowych (najpierw mniejszych wydarzeń w sali widowiskowo - kinowej, następnie odważniej – na scenie plenerowej). W ten sposób wraz z zespołem pracowników moglibyśmy zdiagnozować zapotrzebowanie i chęć większej aktywizacji w tej tematyce. Następnie chciałbym wspólnie z Gminą Głuchołazy podjąć w kolejnych latach próbę organizacji dużego festiwalu „Głuchołazy Blues Festiwal” w Muszli Koncertowej (nadmienię, że tak rozrastał się Międzynarodowy Festiwal Piosenki Turystycznej „Kropka”).

Festiwale tego typu od lat gromadzą pełen przekrój publiczności nastawionej na pokojowe współlistnienie i świadomość społeczną, od młodzieży po rodziny z małymi dziećmi, czyniąc z niego prawdziwie rodzinne święto muzyki. Niezmiennie cieszą się opinią imprezy kulturotwórczej – nie tylko zapewniają możliwość zobaczenia głównych gwiazd gatunku, ale również odkrywają często nieznanych jeszcze w Polsce artystów.

Działalności kina w Głuchołazach ogranicza się do wynajęcia sali zewnętrznym podmiotom dysponujących projektorem o dobrych parametrach. Projekcje filmów realizowane są przez firmy zewnętrzne. To dobre rozwiązanie, gdyż nie generuje tak dużych kosztów związanych z dystrybucją filmów, na podobnych zasadach jak kina komercyjne. Brak jednak systematyki projekcji, a także wykorzystania potencjału kina studyjnego znajdującego się w budynku CK. Chciałbym uruchomić Dyskusyjny Klub Filmowy. Nowa sekcja „Dobry Film” proponowała by powrót do dobrego filmu, do kina niekomercyjnego. Dzięki możliwości remasterowania filmów i przy wykorzystaniu dostępnych technologii, którymi dysponuje sala widowiskowo-kinowa (projektor, dystrybucja dźwięku w systemie przestrzennym) moglibyśmy sięgnąć po zbiór zupełnie nieznanych filmów dla głuchołaskiej publiczności, a także odświeżenie światowych premier z dawnych lat.

Głucholaski Dyskusyjny Klub Filmowy byłby dobrowolnym zrzeszeniem miłośników sztuki filmowej, którzy nie tylko pragną pogłębić swe wiadomości w tej dziedzinie, ale zamierzają także brać czynny udział w popularyzowaniu wartościowych zjawisk artystycznych. W istocie, działania DKF są szkołą patrzenia na film, sprzyjającą wyrobieniu właściwych kryteriów oceny dzieł sztuki, szkołą kształcenia i rozwijania postaw. Nadmienię, że kluby filmowe zrzeszone w Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych korzystają z rozmaitych przywilejów i ulg w instytucjach filmowych, filmotece Narodowej. Ponadto warto propagować Międzynarodowy Festiwal Filmów Niezależnych im. Ireneusza Radzia w Kędzierzynie-Koźlu, gdzie młodzi, niezależni twórcy, często amatorzy mają szanse zablysnąć, zadebiutować pod okiem wykwalifikowanego jury. To właśnie Centrum da możliwość obejrzenia filmów, które zostały zauważone, nagrodzone na festiwalu „Publicystyka”.

Ciekawą propozycją, którą należy uruchomić jest cykl spotkań „Bawmy się w teatr”, których celem jest próba przybliżenia dzieciom i młodzieży wiedzy o teatrze, oswojenie ze skomplikowaną materią teatru, znakami, symbolami (czyli językiem teatru) w sposób prosty i atrakcyjny. Podglądając oferty innych placówek, pragnę zauważyć, że zajęcia teatralne cieszą się ogromną popularnością wśród dzieci i młodzieży. Dają im możliwość pokazania swoich zdolności aktorskich. Dzieci potrafią wyjątkowo cierpliwie pracować na próbach. Chętnie przychodzą na zajęcia. W naszym teatrze aktorami mogliby zostać wszyscy (walczymy ze stereotypem, nie tylko ci, którzy pięknie recytują, tańczą czy śpiewają). Takowe zajęcia były prowadzone przez CK. Mimo wielu chętnych, tematyka ta nadal wymaga wsparcia i szczególnej opieki.

Zarządzanie poszczególnymi obiektami wchodzącymi w skład Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach:

Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach, oprócz siedziby głównej, składa się z pięciu jednostek satelitarnych, stanowiących bogatą bazę do kreowania aktywności artystycznej i kulturalnej. Są to najważniejsze instytucje uzupełniające działalność kulturalną Gminy Głuchołazy. Mówimy tu o placówkach wiejskich.

Należy wymienić tutaj:

- **Świetlica Wiejska w Biskupowie**
- **Świetlica Wiejska w Markowicach**
- **Świetlica Wiejska w Sławniowicach**
- **Świetlica Wiejska w Suchej Kamienicy**
- **Świetlica Wiejska w Wilamowicach Nyskich**

Placówki te dobrze wypełniają swoją kulturotwórczą rolę na terenie Gminy Głuchołazy. W mojej koncepcji funkcjonowania Centrum Kultury jako całości, przewiduję ich większy udział w życiu mieszkańców wsi i miasta. Nadmieniam, że na zajęcia w ośrodku kultury uczęszczają dzieci i młodzież z różnych miejscowości Gminy Głuchołazy i to one budują amatorski ruch artystyczny i podstawę różnego rodzaju widowisk i koncertów.

Przedstawiona przeze mnie koncepcja opiera się na chęci modernizacji dotychczasowego sposobu funkcjonowania wszystkich placówek bez zbędnych rewolucji. Zakłada również ścisłą współpracę z Radami Sołeckimi i Kołami Gospodyń Wiejskich, a także parafiami i Ochotniczą Strażą Pożarną. Zapewnia także merytoryczne wsparcie Świetlic Wiejskich oraz organizację ciekawszych widowisk kulturalnych, wykorzystując niejednokrotnie gotowe programy artystyczne zrealizowane w CK.

Myśląc o instytucjach kultury Gminy Głuchołazy należy pamiętać, że Centrum Kultury przy ul. Bohaterów Warszawy 7 to jedynie siedziba główna, ale to jej jednostki przyległe – jej satelity, budują cały system działalności kulturalnej i aktywizującej mieszkańców.

Określenie zasad polityki zatrudnienia w Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głucholazach:

Przy budowaniu koncepcji organizacyjnej i zasad polityki zatrudnienia w Centrum Kultury przyświecały mi dwie główne tendencje: podniesienie sprawności organizacyjnej placówki i jednostek satelitarnych oraz to, że pracownicy są walorem Centrum.

Strukturę organizacyjną określa statut i regulamin organizacyjny, kodeks pracy oraz standardy relacji międzyludzkich w duchu poszanowania praw oraz godności człowieka. Relacje między dyrektorem i pracownikami powinny być gwarantami tych kanonów.

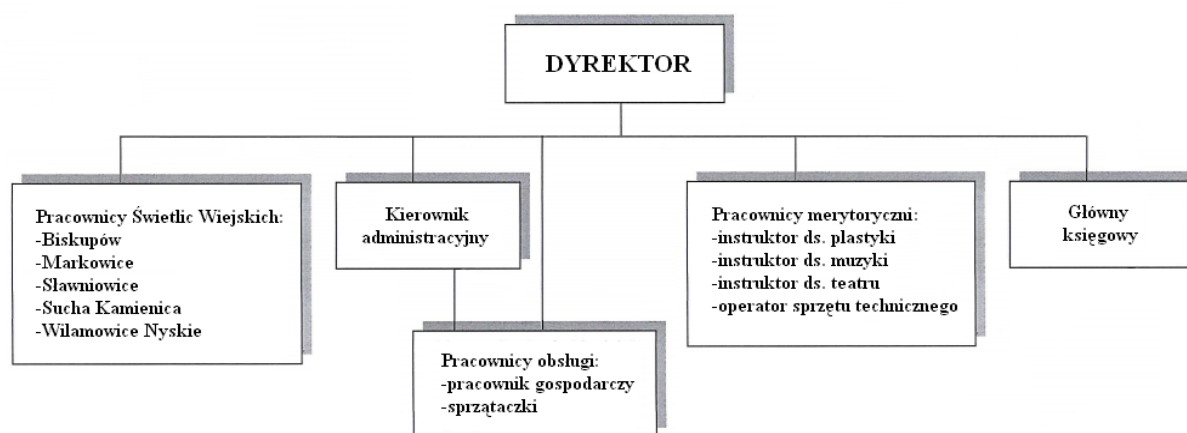
Nie jestem zwolennikiem mnożenia struktur w instytucjach. Ich rozrost sprzyja błędom realizacyjnym, wprowadza często „rozplnięcie się” odpowiedzialności za wyznaczone zadania. Z tego też powodu, bez wprowadzania większych zmian w obecnej strukturze CK, zamierzam uzupełnić stronę zhierarchizowaną o elementy funkcjonalne:

- Organizacja strukturalna - stała, wynikająca bezpośrednio z regulaminu organizacyjnego instytucji:

Jest kręgosłupem organizacyjnym CK. Tworzyć ją powinny działy i samodzielne stanowiska: **dyrektor, kierownik administracyjny, główny księgowy, instruktorzy, pracownicy gospodarczy, pracownicy świetlic wiejskich.**

Wskazane działy Centrum Kultury i samodzielne stanowiska powinny utworzyć strukturę, którą określa schemat blokowy zakreślony w tym opracowaniu. Strukturę tę warto dopełnić nowo wybraną Radą Programową Centrum. Warto wdrożyć Młodzieżową Radę Programową, aby aktywizować tę grupę wiekową. Pragnąłbym zachować schemat działania w tym kształcie. Koncepcja finansowa i realizacja założonego wzrostu samofinansowania CK, wskazuje jedynie uzupełnienie struktury w przyszłości o specjalistę ds. pozyskiwania środków pozabudżetowych.

**SCHEMAT ORGANIZACYJNY
CENTRUM KULTURY
IM. KAWALERÓW ORDERU UŚMIECHU
W GLUCHOŁAZACH**



- Organizacja funkcjonalna - zmienna, dostosowana do aktualnych potrzeb związanych z rozwojem instytucji i aktywnym charakterem pracy:

Powstawałaby przy realizacji konkretnych zadań poprzez łączenie wyznaczonych pracowników z konkretnych działów i nie przebiegałaby hierarchicznie. Każdorazowo powstawałby zespół z odpowiedzialnym za projekt koordynatorem. Pozwoliłoby to uniknąć niepotrzebnych „szczebli” biurokratycznych i przede wszystkim stworzyć wspólną przesłankę dla pracy koncepcyjnej i realizacyjnej. Powodem, a zarazem celem wprowadzenia tego rodzaju zadaniowego modelu zarządzania, jest zamiar przesunięcia akcentów – przeorganizowanie czasu pracy zespołu z czynności administracyjnych na działalność stricte merytoryczną.

W aktualnej sytuacji ośrodka kultury i jednostek satelitarnych, wydaje się niezwykle ważne to, że pracownicy są walorem Centrum. Sposobem osiągnięcia celu będzie stałe podnoszenie kwalifikacji pracowników, kierowników i koordynatorów projektów poprzez udział w szkoleniach branżowych, a także szkolenie instruktorów, animatorów i specjalistów.

W celu wzrostu integracji zespołu opracowane zostaną wewnętrzne seminaria metodyczne oraz imprezy integracyjne.

Niezbędny jest wgląd w istniejące systemy motywacyjne, a następnie opracowanie i wdrożenie obiektywnego, sprawiedliwego i przejrzystego systemu oceny pracowniczej w oparciu o zasady oceny pracowniczej funkcjonujące w jednostkach samorządu terytorialnego i administracji publicznej.

Każdy pracownik musi zdawać sobie sprawę, że stanowi ważny, autonomiczny akcent w tworzeniu nowej koncepcji programowej Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach.

Jednocześnie model zachowań wynikający z przyjętej przez Centrum strategii, w jasny sposób komunikuje pracownikom wartości i oczekiwania pracodawcy, a w długim okresie prowadzi do optymalnej dla jednostki kultury organizacyjnej.

Centrum Kultury im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach musi odnaleźć się w tzw. „dzisiejszych czasach”. Od dyrektora, kierownika administracyjnego oraz pracowników wymaga to nie lada poświęcenia. Z własnego doświadczenia wiem, że jest to raczej pasja - a to, że jest to zawód wykonywany – to właściwie dodatek.

Tomasz Kanas